



van Gogh, V. (1886). *Kop van een skelet met brandende sigaret (Cráneo con cigarrillo encendido)* [Óleo sobre lienzo]. Van Gogh Museum, Amsterdam, Países Bajos.

Cenizas en la boca de Brenda Navarro

Rocío González Cabrera

Maestra en Psicología Clínica

Brenda Navarro una de las escritoras convocadas para participar en el Hay Festival Querétaro 2023, nos vuelve a mostrar su potencia literaria con esta reciente novela.

Versa sobre el acontecer humano, Navarro transita los mismos asuntos que nos convocan desde siempre; porque nos atraviesan a todos: el amor y sus ambivalencias, la muerte, las vicisitudes de la vida, sus coincidencias, el pasar del tiempo y sus inclemencias, y en particular las complejísticas relaciones familiares; sus tragedias y sufrimientos... Como decía: Asuntos que, pese a su diversa densidad, a todos nos atañen, nos interpelan, e incluso nos angustian...

¿Por qué leer a Brenda Navarro, si pareciera no escribir sino de lo ya sabido, lo que a todos nos pudo/puede/podría pasar? Porque nuestra autora, dotada de una impresionante sensibilidad y con asombrosa lucidez logra relatar la historia de una mujer en su rotunda complejidad y radical singularidad. Porque la magia, el don de este arte que es la escritura - y que Brenda Navarro domina magistralmente - radica justamente en la forma, en el “como” nos aproxima a tales abismos. Procurando en todo momento conservar los matices, nunca tomar partido; relatando desde sutiles detalles, hasta acontecimientos muy potentes de una vida: de una mujer. La de “La protagonista” (porque no sabremos su nombre).

Ya en “Casas vacías” Brenda se distinguía por su valentía y agudeza, misma actitud que sostiene ahora; se muestra franca, atrevida, y sin tapujos, al hablar -en esta ocasión- de la relación profundamente ambivalente entre dos hermanos; entre madre e hija/hijo; entre la familia.

Me conmovió, me hizo reír, tener ganas de llorar, sentir la rabia y la profunda impotencia ante la obscena desigualdad social y el estado de cosas en un México que no hace sino reproducir las mismas injusticias de siempre. Finalmente me quedo pensando en todos los temas que aborda implícitamente: suicidio, feminismos y política, migración y discriminación, amistad y vejez, inseguridad y pobreza.

Dicha historia será contada en primera persona a partir de una noticia del tamaño de un cataclismo: En la primerísima página nos enteramos de que el hermano de la protagonista se ha suicidado. “No lo ví yo, pero como si lo hubiera visto, porque lo tengo taladrándome la cabeza y no me deja dormir. Siempre la misma imagen: Diego cayendo y el ruido de su cuerpo al impactar contra el suelo”.

