

Análisis de la Conducta Suicida Presente en el Libro “Las Penas del Joven Werther”

Luis Guillermo Azanza

Estudiante de octavo semestre en la Licenciatura de Psicología

Diego Gerardo Vargas Estrella

Estudiante de octavo semestre en la Licenciatura de Psicología

Resumen

El estudio de la conducta suicida ha sido un tema que paulatinamente ha cobrado mayor relevancia, esto debido al alza de casos a nivel mundial. Empero, si bien el suicidio es una temática sumamente presente en la sociedad contemporánea, también han existido modelos de suicidio desde los inicios de la historia humana, los cuales debido a los diferentes contextos culturales y epocales se han ido modificando. Por ello, dentro de esta investigación se expone un análisis sistemático de un modelo de suicidio que representó una gran influencia en el pensamiento del denominado “Siglo de las Luces”, es decir, el siglo XVIII. Dicho modelo es encontrado en el libro “Las penas del joven Werther”, del autor Johann Wolfgang Von Goethe; libro que ha jugado un gran papel en el estudio de la conducta suicida a lo largo del tiempo. A este respecto, se establece un análisis claro a partir de diversos aportes teóricos de la suicidología en el ámbito psicológico.

Abstract

The study of suicidal behavior has been a topic that has gradually become more relevant, due to the increase in cases worldwide. However, although suicide is an extremely present issue in contemporary society, there have also been models of suicide since the beginning of human history, which due to different cultural and time contexts have been modified. Therefore, within this research is presented a systematic analysis of a suicide model that represented a great influence on the thinking of the so-called “Age of Enlightenment”, that is, the 18th century. This model is found in the book “The Sorrows of Young Werther”, by the author Johann Wolfgang Von Goethe; book that has played a great role in the study of suicidal behavior over time. In this regard, a clear analysis is established based on various theoretical contributions of suicidology in the psychological field.

Palabras clave: ideación suicida, conducta suicida factores de riesgo, factores de protección, factores precipitantes.

Key words: suicidal behavior, suicidal ideation, risk factors, protective factors, precipitating factors.



Baude, F. C. (n.a). La Mort de Werther (La Muerte de Werther) [Oleo sobre lienzo].

Introducción

La presente investigación se enfoca en el análisis de la conducta suicida presente en el libro “Las penas del joven Werther”, obra escrita por el autor alemán Johann Wolfgang Von Goethe en 1774, la cual plasma una narrativa donde el personaje principal, es decir, el joven Werther, se enamora de una chica de nombre Charlotte, donde al ver la imposibilidad de consumir el vínculo afectivo con ella, se sume paulatinamente en sus pensamientos hasta llegar morir por suicidio. A este respecto, la investigación propone generar un escudriñamiento de la obra mencionada, por medio de un método documental y una técnica de análisis, logrando así identificar el inicio y desarrollo de la conducta suicida en el joven Werther, así como la interacción de los factores presentes en dicha conducta.

En este sentido, dentro de los contenidos del texto, el lector encontrará el planteamiento del problema previamente descrito, presentando así un breve contexto del surgimiento del libro retomado a través de Goethe, así como una definición y delimitación clarividente del problema en cuestión. Por último, también se mencionan os objetivos generales y particulares de la investigación.

Por otro lado, al avanzar en la investigación, se planteará un marco teórico que permita al lector identificar los componentes principales del estudio de la conducta suicida, es decir, de la suicidología.

Del mismo modo, se expondrán las diversas propuestas teóricas que proporcionaron la base necesaria para el posterior análisis del caso del joven Werther, plasmado en la obra de Goethe. Es por lo que también se anunciará el ambiente histórico en que surge la obra literaria, ya que esto influye de forma directa en el estudio del suicidio como fenómeno.

En acto seguido, se hará una exposición de la metodología utilizada a lo largo de la investigación, que básicamente consiste en el enfoque, alcance y diseño de la investigación, así como el tiempo de estudio en el que se realizó, la población y muestreo utilizado, la técnica de recolección de datos y la finalidad de los resultados.

En última instancia, el lector encontrará la redacción de los resultados obtenidos de la investigación, generando un análisis y discusión con base en ellos, cuya finalidad es enunciar el producto de los diferentes aspectos relacionados con la conducta suicida expuestos en “Las penas del joven Werther”, dilucidando sobre la conformación de la conducta suicida en el personaje principal del escrito, reconociendo además el avance paulatino de la conducta suicida, para identificar los factores que en conjunto llevan al joven Werther a quitarse la vida.

Marco conceptual

A lo largo de este apartado se busca brindar un panorama básico de la terminología que será utilizada a lo largo del proceso de análisis en relación con la conducta suicida y la obra “Las penas del joven Werther”, en este sentido, dichas terminologías se presentarán en forma de definiciones para permitir un mejor conocimiento previo al estudio documental del libro mencionado con anterioridad.

En primera instancia, comprenderemos a la conducta suicida como un continuo de diferente naturaleza y gravedad que abarca diversas etapas; que de acuerdo con la OMS (1976) se define como: “Todo acto por el que un individuo se causa a sí mismo una lesión, o un daño, con un grado variable de la intención de morir, cualquiera sea el grado de intención letal o de conocimiento del verdadero móvil”.

Así mismo, se entiende a la conducta suicida como un problema complejo, multifactorial y multinivel. Es decir, se considera como un problema multifactorial debido a la interacción de diferentes factores dentro del desarrollo de la conducta suicida, encontrándose así los factores de riesgo, los cuales, como lo expone (Quintanar, 2007) en (Ramírez, comunicación personal, 15 de agosto del 2021): “Son un conjunto de condiciones que a lo largo de la vida han participado en el desarrollo de la persona al distorsionar, debilitar o disminuir la fuerza de su estructura psicológica y patrones adaptativos”.

Por otro lado, se encuentran los factores protectores, que son todos aquellos que brindan soporte y disminuyen el riesgo de realizar un intento de suicidio. Así también, se presentan los factores precipitantes que son aquellos que desencadenan de manera más directa la conducta suicida o bien de acuerdo con (Quintanar, 2007) en (Ramírez, comunicación personal, 15 de agosto del 2021): “Como puede ser el hecho de presenciar acontecimientos dolorosos, problemas escolares, dificultades entre los padres, enfermedad, etc.”

En la misma línea, se ha mencionado que la conducta suicida tiene la característica de ser multinivel, esto se refiere a que existen diferentes instancias en el desarrollo del acto suicida, posicionándose en primer lugar la ideación, seguida de la planeación, misma que posibilita tener como consecuencia un intento suicida, el cual puede o no terminar en una muerte por suicidio.

Marco histórico

Las penas del joven Werther

En el país de Alemania en el año de 1774 Johann Wolfgang von Goethe publicó una novela de tinte romántica que generó un revuelo extraordinario en el contexto cultural de su época, este libro fue

titulado “Las penas del joven Werther” en donde se narra una pasión vivida con desmesura por parte del protagonista haciendo su objeto de amor y atención total una relación imposible que le impide suscitarse por la vida de manera satisfactoria, lo que consecuentemente lo lleva a la decisión de suicidarse a razón de sus penas amorosas; dicho libro es, como se describe, una novela que enaltece la vivencia de las pasiones, sin embargo, esa narrativa pasional romántica era sumamente reprimida en el ambiente racional-moralista imperante en el mundo occidental del siglo XVIII.

En este sentido, el tema que ocupa a la presente investigación es el análisis de la conducta suicida presente en el ya mencionado joven Werther, buscando específicamente identificar el inicio y desarrollo de la conducta suicida en el mismo. Sin embargo, con motivo de una comprensión global más adecuada del análisis propuesto, se requiere también establecer un contexto claro en relación con el surgimiento de la obra misma, reconociendo el impacto que tuvo esta obra en la modificación de la concepción del suicidio, así como del estudio de la conducta suicida a través de los años en función del objetivo que se planea cumplir a partir de esta investigación.

Como se planteó, el libro “Las penas del joven Werther” fue publicado en Alemania, una país rodeado por un ambiente severamente racionalista que encontraba un fin fijo en enaltecer el uso de la razón, junto con un discurso moral que invitaba y exigía además, la represión de las pasiones. En relación con ello, no resulta sorprendente como una obra de matices románticas radicales generó un caos en la sociedad cultural europea, pues fue este libro un reto directo a la filosofía estudiada en aquella época, creyéndose que la novela representaba una preocupación debido al contenido de tipo sensible y amoral, cuestión que iba en contra de las creencias epocales.

Tal como lo plantea Koval, M. (2021): “El Werther había suscitado, en seguida, un gran revuelo en el ámbito cultural alemán e incluso europeo. No solo provocó fascinación, sino que la descripción artística verosímil del camino de un joven hacia el suicidio escandalizó en gran medida al clima moralizante y racionalista imperante. En Alemania, los novelistas populares como Samuel Richardson, J.-J. Rousseau, Christian Fürchtegott Gellert o Sophie von La Roche habían sido leídos y aceptados en la medida en que en sus obras triunfaba siempre, en última instancia, la virtud burguesa, y se imponía, tras los rodeos que fueran necesarios, el sensato apaciguamiento de las pasiones.”.

Así mismo, como se ve en Letrado, L (2014): “Los sufrimientos del joven Werther, será el eje transversal del presente trabajo, obra que

eleva la historia de la literatura alemana y universal, marcando una nueva dirección ideológica en el campo de la filosofía y la literatura de la ilustración alemana”... “esto provocó una transformación histórico-social en la que lucha el individuo nuevo contra el individuo viejo y su sociedad, significando así el contrapeso del movimiento ilustrado europeo.”

Con esto estipulado, se puede visualizar de forma más clara el impacto radical que tuvo el posicionamiento de esta obra en la sociedad alemana y europea en su conjunto, llegando a modificar el curso de la literatura de la época, no solo en el ambiente novelístico, sino también en materia filosófica. Empero, la publicación de este libro no modificó únicamente la ideología intelectual del intelectualismo en un plano general, sino también modificó la concepción misma del suicidio que se veía como una agresión directa a la moralidad y el funcionamiento humano, ya no solamente desde una perspectiva religiosa sino también desde un análisis ético filosófico.

Tal como lo establece Letrado, L (2014): “Con esta obra, se originó en Europa una nueva perspectiva para el suicidio, el cual pasó de ser un acto en contra de la moral, para ser una acción valerosa, justificada en la genialidad dramática del sujeto, que de una forma romántica plasmaba de intensidad su vida y muerte. Werther no solamente era un personaje de ficción, sino que llegó a ser todo un modelo de vida a seguir, e impuso entre los jóvenes de la época, la idea positiva del suicidio deseable”.

Habiendo establecido esto, es sencillo dar cuenta la relevancia de la obra de Goethe en la construcción de una ideología diferente a la del contexto socio-histórico en que aconteció, repercutiendo también en la construcción de la adolescencia y juventud en la Europa del siglo XVII, ya que como lo plantea Friedenthal, R (1965): “Se desató una epidemia de Werther: hubo una fiebre Werther, una moda Werther –jóvenes de levita azul y chaleco amarillo-, caricaturas Werther y suicidios Werther. El recuerdo del personaje se conmemora solemnemente junto a la tumba del joven Jerusalén, su original, mientras los clérigos disparaban sermones contra el libro oprobioso. Y todo esto se prolongó no años sino décadas; y no sólo en Alemania sino también en Inglaterra, Francia, Holanda y Escandinavia. El mismo Goethe observó con orgullo que hasta los chinos habían pintado a Werther y Carlota en porcelanas; su mayor triunfo fue que, cuando se encontraron, Napoleón le dijera que había leído el libro siete veces”.

El fenómeno previamente descrito se percibe expresamente en el desarrollo de lo que ahora es conocido como efecto Werther, el cual se concibe como un fenómeno de imitación dentro de la conducta

suicida dentro de la sociedad cuando se emite una nota de suicidio en los medios de comunicación, siendo esta situación otra de las delimitaciones de gran importancia en la aportación de la obra al estudio de la conducta suicida actual, tema de alto impacto en la presente investigación.

Estudio de la conducta suicida

Como se ha descrito, a lo largo de esta investigación se pretende dilucidar sobre el desarrollo de la conducta suicida en el libro “Las penas del joven Werther”, acerca del cual ya se ha establecido un contexto histórico notorio, que favorece la comprensión del surgimiento de la obra y su efecto.

Ahora bien, sabiendo que la investigación sigue un método documental y una técnica de análisis en relación con la conducta suicida, resulta imprescindible también asentar un marco claro del estudio de la conducta suicida como disciplina en materia psicológica.

El suicidio se ha planteado como una incógnita para el ser humano, la cual ha buscado estudiarse desde la antigüedad, donde el suicidio era visto como un acto estigmatizado, denostado y penado. Llegó incluso a considerarse como un delito contra el Estado, puesto que privaba a la polis de uno de sus miembros y de su contribución al progreso de esta. En otras idiosincrasias se concebía como acto irrespetuoso ante los dioses. Ha sido entonces un tema planteado como enigma, sumamente juzgado y criticado que despertó también un interés del desarrollo de la conducta previo al acto suicida, produciendo así diferentes estudios a lo largo del tiempo que el día de hoy se han acuñado en el enfoque de la suicidología.

Se comienza un estudio claro de la conducta suicida con Durkheim (1897), quien en su teoría sociológica plantea al suicidio como el resultado de una alta o baja regulación social de los individuos, o de una alta o baja integración moral; lo que da como resultado cuatro principales tipos de suicidio: egoísta, altruista, anómico y fatalista.

Más adelante se encuentra a Menninger (1938) con su teoría psicodinámica, donde expone que cada suicidio es un homicidio invertido, es decir, un asesinato en 180 grados; conceptualizó una triada suicida que consiste en el deseo de matar (asesinato), el deseo de ser asesinado (culpa) y el deseo de morir (depresión).

Por otro lado, Aaron Beck (1985) estableció su teoría de la depresión por desesperanza, donde sugiere que la desesperanza juega un rol importante en el suicidio al interrumpir todos los componentes de la clásica triada cognitiva de creencias sobre uno mismo, los demás

y el futuro.

Así también, Baumeister (1990) presenta la teoría del escape, una teoría más acorde al pensamiento moderno, donde el suicidio es una forma de resolver un problema de la vida, donde solo se conducirá a un intento de suicidio si se cumple cada paso: no alcanzar los estándares, atribuciones al yo, autoconciencia alta, afecto negativo, deconstrucción cognitiva y sus consecuencias.

Por su parte, la teoría de la disregulación emocional fue propuesta por Linehan (1993), donde describe que el suicidio es el resultado de la disregulación de las emociones, creyendo que las personas suicidas experimentan una experiencia emocional negativa intensa, hipersensible y prolongada debido a los entornos de crítica e invalidación.

Schneidman (1996) planteó la teoría del dolor psíquico, donde el suicidio es el resultado de un intenso dolor psíquico, conocido como “psychache”, el cual es consecuencia de un déficit en una variedad de necesidades humanas básicas.

En continuación, Mann (2003) expone en su teoría biológica que el suicidio puede ser el resultado de una interacción entre las predisposiciones genéticas y los factores estresantes de la vida, cuya combinación puede aumentar el riesgo de suicidio.

Por último, Joiner (2005) establece la teoría psicológica interpersonal, donde un individuo no morirá por suicidio a menos que tenga el deseo de morir por suicidio y la capacidad de hacerlo, en ella, el deseo de morir resulta de dos estados psicológicos interpersonales, el sufrimiento de ser una carga una carga para los demás y un sentimiento de alienación.

Marco teórico

Al estudiar el libro “Las penas del joven Werther” desde el enfoque de la suicidología, se pretende centrarse en encontrar el desarrollo de la conducta suicida del protagonista, por lo cual en este tramo de la investigación, se propone exponer todos los párrafos en los que el libro plasma el comienzo y desarrollo de esta conducta.

Inicio o aparición de la conducta suicida en el protagonista.

El día 4 de mayo de 1771, el protagonista realizó la primera nota del libro en la cual narró: “ya no quiero volver a masticar esa pizca de mar que el destino nos depara como he hecho siempre; quiero disfrutar el presente y que el pasado sea pasado para mí” en el cual encontramos indicios de malestar psíquico en Werther.

Pasando 13 días, es decir, el 17 de mayo escribió su cuarta nota donde encontramos “y sin embargo, nuestro destino es no ser comprendidos”, con esto damos cuenta de una sensación de incompreensión en cuanto a su situación.

5 días después de su cuarta nota, escribió la quinta, donde expresa: “Cuando pienso en los estrechos límites en los que están prisioneras las fuerzas activas e inquisitivas del ser humano, cuando veo que toda actividad se encamina a la satisfacción de necesidades que a su vez no tienen otra finalidad que alargar nuestra pobre existencia y además, que todo consuelo derivado de determinados puntos de nuestra investigación no es más que resignación soñadora, puesto que hemos pintado las paredes entre las que nos encontramos prisioneros con figuras multicolores y horizontes despejados” (Goethe, 2016, P.19). Es en este párrafo se observa la presencia de ideas que apuntan a la poca valoración de la vida humana en su conjunto.

En su novena nota, escrita 17 días después que la última, se identifican indicios de la ideación suicida, donde el protagonista escribió “ha cautivado mi corazón” y es en esta misma nota en la que el joven expuso “aunque ello me costase la vida” (Goethe, 2016, P.28). Con ello, poco a poco se pueden identificar más elementos de la ideación en un escenario previo, donde se ve un deseo extremo de formar parte de la vida de Lotte, la mujer de la cual Werther está enamorado, dispuesto incluso a arriesgar la propia vida con tal de estar con ella.

Al momento de leer la doceava nota, escrita el 1 de Julio, el protagonista escribió: “mi propio corazón necesitado, que está peor que alguno que se consume en el lecho del dolor”, en ella se observa de forma más explícita el dolor que él estaba experimentando. Después de esto, en la misma nota, él narra: “el exceso de pasión que puse en todo, diciéndome que eso sería mi perdición” (Goethe, 2016, P.49). Esto cual delata la predisposición de Werther continuando con elementos de la ideación, donde ya puede verse el contacto con Lotte como un factor de riesgo dentro de la conducta suicida.

En la carta decimoséptima, el joven exclamó: “¡cuánto me venero a mí mismo desde que ella me ama!” (Goethe, 2016, P.54). Con esa euforia podemos ligar la valía que Werther da a su propio ser, basado la estimación que Lotte tiene de él.

En la nota decimonovena, se preguntó: “¿qué sería de nuestro corazón en un mundo sin amor?” (Goethe, 2016, P. 55), por lo que ya da cuenta de su dependencia directa al afecto de Lotte, ya que es en ella donde

Werther deposita el amor del mundo.

En la vigésima sexta nota, mostró “no hay señales de que esto vaya a mejorar” (Goethe, 2016, P.62). En ella, se ve de manera explícita una sensación y pensamiento de desesperanza.

En la vigésimo octava nota, se encuentra que Werther escribe: “me sumí en mis fantasías y con un súbito gesto, me puse el cañón de la pistola en la frente, encima de ojo derecho”. Es ahí donde se encuentra, dentro del marco manejado en esta investigación, un acto que ya puede ser considerado como un intento de suicidio, a pesar de no haber muerto. En acto seguido, Werther escribe las siguientes palabras en diferentes párrafos: “mis pasiones nunca han estado muy lejos de la locura” ... “ la naturaleza humana tiene sus límites: puede soportar la alegría, la pena, el dolor hasta un determinado grado y se derrumba en cuanto lo ha sobrepasado” ... “y por eso me parece tan extraño decir que el hombre que se quita la vida es un cobarde” (Goethe, 2016, P.,64, 66 y 67) con estos párrafos se ve ya de manera clara su intencionalidad suicida, la cual como se ha visto anteriormente, ya no se encuentra únicamente en la ideación, sino que también se lleva a un siguiente nivel, yendo a un intento suicida.

En la nota trigésima cuarta, se puede leer: “¡Adiós! para esta miseria no veo otro final que la sepultura” (Goethe, 2016, P.77). Esta parte continúa remarcando el deseo de Werther de morir, su concepción del problema con Lotte como algo que no se puede resolver, como algo que no permitirá para él que la vida sea placentera.

Al momento de llegar a la nota cuadragésima primera, vemos que Werther escribe: “ni un solo instante de plenitud en mi corazón , ni una sola hora de felicidad” (Goethe, 2016, P.92). En esta parte, se visualiza un vínculo con su sentimiento de vacío, observando la cuestión de Lotte como algo que no tiene solución.

En la nota cuadragésima cuarta ,realizada tres días después, señaló dos ideas: “este pensamiento es un infierno” ... “en estos momentos a uno le gustaría clavarse un cuchillo en el corazón” (Goethe, 2016, P.95 y 98). Dichos esquemas de pensamiento son parte de la composición de un deseo de muerte, que se desarrolla en el plano de la ideación suicida; así también, se ven elementos de planeación con la mención del cuchillo, lo cual puede fungir como un factor de riesgo.

Cuando leemos la nota cuadragésima quinta, escrita un día después, volvemos a encontrar la mención de un cuchillo: “cientos de veces he tomado un cuchillo para la liberación de esta opresión a mi corazón” ... “me gustaría abrirme una vena que me procurara la libertad

eterna” (Goethe, 2016, P.100)

En la carta sexagésima sexta, escrita diez y siete días después de la última, el joven escribe: “me siento cómo se sentiría un espíritu que regresa al castillo incendiado y en ruinas qué él mismo construyó en otro tiempo” (Goethe, 2016, P.108) .

En la nota septuagésima sexta, el protagonista comparte: “la existencia de una persona importa poco” (Goethe, 2016, P.117). Es así como se puede dar cuenta de la poca relevancia que Werther da a su propia vida, vida que se ha visto eclipsada en la figura de Lotte.

Su siguiente carta fue la Septuagésima séptima, la cual escribió un día después de la anterior, en ella escribe: “a menudo me dan ganas de desgarrarme el pecho, de abrirme el cráneo” ... “todo es para mí lo mismo que nada” (Goethe, 2016, P.119). Ambas citas refieren una intencionalidad clara de muerte, donde se identifican señales de alarma en relación con elementos autolesivos.

Septuagésima octava carta, escrita cuatro días después de su predecesora, el joven Werther escribe: “Dios sabe cuántas veces me voy a la cama con el deseo, incluso con la esperanza, de no volver a despertar y por las mañana abro los ojos, vuelvo a ver el sol y me siento miserable.” (Goethe, 2016, P.119 y 120). Así bien, es posible reconocer con mayor clarividencia la manifestación del malestar psíquico del protagonista, por medio de la conducta suicida; se observa entonces un Werther con una desesperanza que lo hunde intensamente en una desolación, para la cual él mismo no encuentra comprensión.

Cuando llegamos a la octogésima novena carta, se encuentra que el joven escribe: “mis sentidos se confunden, hace ya ocho días que no tengo capacidades de juicio, mis ojos están llenos de lágrimas” ... “para mí lo mejor sería marcharme” (Goethe, 2016, P.142)

Por último, la nonagésima carta el joven Werther muestra señales de despedida: “dile a mi madre que tiene que rezar por su hijo y que le pido perdón por todos los disgustos que le he ocasionado” ... “que te vaya bien, queridísimo amigo ¡que te vaya bien!” ... “Está decidido, Lotte quiero morir y te lo comunico sin la menor exaltación novelesca, tranquilo, la mañana del día en que te veré por última vez” “¡quiero morir! ¡quiero morir! ¡quiero morir!” ...

“Wilhelm, he visto por última vez el campo, el bosque y el cielo ¡adiós también a ti! ¡Querida madre, perdóname! ¡Consuelala, Wilhelm! ¡Que Dios los bendiga! Todos mis asuntos están en orden. ¡Adiós! volveremos a vernos, y más alegres.”

Es en esta última parte donde se observa una base solidificada de la ideación suicida, pues Werther, sometido ante la imposibilidad de la consumación de su relación con Charlotte, se muestra completamente vulnerable y expuesto ante las vicisitudes de la vida, expresa de manera explícita una percepción del mundo pesimista, una intencionalidad de vivir nula, y una idea de desesperanza que demarca el patrón de su conducta suicida.

Véase entonces la relevancia del escribir de Goethe, quien plasma en su personaje un cuadro clínico certero y característico de la conducta suicida, donde Goethe, sin ser un teórico renombrado de la suicidología, describe patrones de pensamiento que permiten dilucidar claramente en la conformación del deseo suicida. Brindando entonces un relato detallado, que permite imaginar la sintomatología suicida del joven Werther, quien en sus notas escritas con tal candidez, posibilita una visión perspicaz del inicio y desarrollo de la conducta suicida.

Metodología

Enfoque de la investigación

Cualitativo: Para esta investigación se ha elegido usar el enfoque cualitativo debido a que se enfoca en el análisis subjetivo de la obra, lo cual corresponde a los propósitos planteados.

La investigación cualitativa se enfoca en comprender o explicar el comportamiento de un grupo, un fenómeno, un hecho o un tema usando herramientas como la observación, la entrevista y las discusiones, tal como lo plantean Vera & Ponce (s/f): “La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.” Así mismo, la investigación cualitativa es un método de investigación descriptivo que se centra en las interpretaciones, las experiencias y su significado.

En este sentido, será utilizado el enfoque cualitativo debido a que por sus características es el más adaptable al objetivo de la propia investigación, esto a causa de que se propone generar un método documental con una técnica de análisis, lo que encaja directamente con el enfoque cualitativo.



Self-portrait with death playing the fiddle (Autorretrato con la muerte tocando el violín) Arnold Böcklin 1872

Alcance de investigación

Descriptivo: Como lo establece Carrasco (2008) en Townsend (2022): “El alcance descriptivo se dedica a responder las preguntas: ¿Cómo son? ¿Dónde están?, ¿Cuántos son? ¿Quiénes son? etc. Su objetivo principal es recopilar datos e información sobre las propiedades características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. En este tipo de investigación, frecuentemente existirán hipótesis que pueden ser tentativas o especulativas. Lo más que puede demostrar esta investigación es que no dos variables están relacionadas o asociadas, aunque la evidencia de dicha asociación es muy útil pues sirve de precedente para estudiar la casualidad.” Habiendo marcado esto, en la investigación se llevará a cabo el alcance descriptivo ya que es el más acertado acorde a la propuesta, utilizando herramientas con base en la resolución de diferentes preguntas establecidas a lo largo de la obra y recopilando datos de diferentes fuentes con el fin de establecer la respuesta a la hipótesis.

Diseño de investigación

Documental: Así como lo establecen Reyes-Ruiz, L. & Carmona Alvarado, F. A. (2020): “La investigación documental es una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros; en ella la observación está presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio (Guerrero Dávila, 2015). Este tipo de investigación también puede ser encontrada como investigación bibliográfica, que se caracteriza por la utilización de los datos secundarios como fuente de información. Su objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos, primeramente, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes y posteriormente proporcionando una visión panorámica y sistemática de una determinada cuestión elaborada en múltiples fuentes dispersas (Barraza, 2018).” Es por lo que el método documental será el camino a la hora de extraer y seleccionar diferentes documentos con relación a la investigación junto con el libro base “las penas del joven Werther”.

Tiempo de estudio

Longitudinal: Hernández (2003) explica que los diseños longitudinales, son los que representan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. El estudio es de tipo longitudinal, ya que se analizará únicamente al joven Werther a lo largo de un periodo de tiempo determinado.

Población y muestreo

-Población: El joven Werther.

-Muestreo: Se utilizará el método documental a través de una técnica de análisis para identificar, dentro del contenido de la obra referida, el inicio y desarrollo de la conducta suicida encontrada en el personaje principal, el joven Werther, así como la interacción de los diversos factores que intervienen en el estudio de la suicidología desde la corriente psicológica cognitivo conductual. En este caso, se trata de una muestra de tipo no probabilística, ya que se representa un muestreo específico no acompañado de paquetes estadísticos.

Técnicas de recolección de datos

-Evidencia documental: El uso de recursos documentales tales como revistas, libros, bibliografías, enciclopedias, apartados visuales, etc. Al ser este la recopilación y apoyo de todos estos tipos de documentos será esta una de las técnicas que más utilizaremos para obtener nuestra información.

-Análisis de contenido: Se define como una técnica de investigación consistente en el análisis de la realidad social a través de la observación y el análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. Los objetivos del análisis de contenido consisten, esencialmente, en identificar los códigos utilizados por el emisor del discurso, su contenido manifiesto, el contexto en el que surge y se desarrolla el mensaje, y descubrir y evidenciar sus contenidos latentes.

Finalidad de los resultados

Pura: Como lo plantea Muntané (2010): “La investigación pura es un tipo de investigación que se ocupa de ampliar el conocimiento.” En lo concerniente a la investigación, se utiliza este enfoque básico, ya que solo se pretende generar un análisis de un tema ya existente, ampliando el conocimiento de este, pero sin llevarlo a una investigación aplicada ya que no se resuelve nada en el ámbito práctico.

Resultados

Como se ha planteado a lo largo de la presente investigación, inicialmente se estableció como hipótesis que el libro “Las penas del joven Werther” escrito por Johann Wolfgang Von Goethe brinda los elementos necesarios para generar un análisis de la conducta suicida presente en el personaje principal de la obra, es decir, el joven Werther. Con esto dicho, se toma la hipótesis de investigación ya que la obra mencionada efectivamente permite generar un análisis específico de la conducta suicida.

La hipótesis se pudo contrastar con base en el fundamento teórico revisado a lo largo del capítulo dos del presente documento, en el cual se expusieron los diferentes elementos de la suicidología que permitirían posteriormente avanzar dentro de la investigación al poder identificar dichos aspectos en un caso específico, donde el elegido fue el experimentado por el joven Werther.

Así bien, la narrativa escrita por Goethe nos otorgó los componentes necesarios donde fue posible identificar estructuras de pensamiento características de la conducta suicida para determinar el momento de inicio de esta última.

Además, por medio del reconocimiento de los diferentes factores que interactúan en la conducta suicida (factores de riesgo, de protección y precipitantes) nos fue posible observar la relación de dichos factores, viendo también el desarrollo de la estructura del pensamiento en el joven Werther.

En este sentido, la visualización paulatina de los esquemas de pensamiento en Werther y el registro de la temporalidad de los escritos plasmados en las cartas dirigidas a su amigo Willhelm representaron una parte clave de la investigación, ya que fue a través de ellos que fue posible distinguir el avance de la conducta suicida en el personaje principal de la obra. Del mismo modo, el análisis del texto brindó los recursos necesarios para identificar la instancia de conducta suicida en la que se encontraba el joven Werther, para finalmente reconocer el factor precipitante que en interacción con los demás factores previamente mencionados, llevaron a Werther a suicidarse.

Análisis y discusión de resultados

Al inicio de la investigación se estableció como objetivo general identificar el desarrollo de la conducta suicida en el joven Werther a través de un método documental y una técnica de análisis. Así mismo, se plantearon como objetivos particulares: identificar el inicio o aparición de la conducta suicida en el protagonista, observar el ambiente y factores en el que el protagonista se desenvuelve, y finalmente analizar el desarrollo de la conducta suicida en el joven Werther.

Siguiendo esta línea, los objetivos de la investigación fueron cumplidos ya que como se ha expuesto a lo largo de la investigación, por medio del establecimiento de un marco teórico sólido, fue posible generar una adaptación de la teoría para cumplir los objetivos de la presente investigación.

Así bien, el análisis del contexto del surgimiento de la obra hizo posible una comprensión global más amplia del surgimiento de la

problemática plasmada en el libro por parte del autor Johann Wolfgang Von Goethe, ya que la obra se presenta como una extensión de una vivencia personal de Goethe, donde buscaba de alguna manera desahogar su conflicto psíquico a través de la escritura, situación que influye directamente en el análisis de la obra al determinar la trayectoria de los escritos, sirviendo así el psiquismo del autor como fondo del libro.

En ese marco, el fenómeno a escudriñar se delimitó como “El desarrollo de la conducta suicida en el joven Werther”, lo cual se buscó responder por medio de la pregunta ¿Cómo se va desarrollando la conducta en el joven Werther? En relación con eso, la pregunta se respondió mediante el método documental recuperando una técnica de análisis del contenido tanto de la obra como del sustento teórico, el cual facultó la visualización de la obra desde el estudio de la conducta suicida, es decir, la suicidología.

Siguiendo este tópico, se inició el análisis retomando lo propuesto por Aaron Beck (1985) quien estableció su teoría de la depresión por desesperanza, donde sugiere que la desesperanza juega un rol importante en el suicidio al interrumpir todos los componentes de la clásica triada cognitiva, la cual se compone de creencias sobre uno mismo, los demás y el futuro. Esto se observa cuando en el libro se plasma: “Mi diario, que, desde hace algún tiempo, tengo abandonado, ha vuelto a caer hoy en mis manos, y me sorprende de qué forma tan consciente he ido metiéndome en todo esto, paso a paso. Con cuánta claridad he visto siempre mi posición y, sin embargo, me he portado como un niño; ahora lo veo aún más claro y, sin embargo, no hay señales de que esto vaya a mejorar” (Goethe, 2016, p.62). Así fue como en la cita identificamos que cuando Werther plantea esto, él no ve una expectativa de mejora en el futuro, por lo que se puede identificar una sensación de desesperanza hacia el propio porvenir.

En acto seguido, dentro del libro se encuentra la siguiente cita: “me sumí en mis fantasías y con un súbito gesto, me puse el cañón de la pistola en la frente, encima del ojo derecho” (Goethe, 2016, p. 64). Encontramos relación con lo previamente establecido y lo planteado por Héctor Basile (2022) quien expone que un intento de suicidio es: “Todo acto destructivo, auto infligido, no fatal, realizado con la intención implícita o explícita de morir”. Así bien, el acto de poner la pistola en la frente por parte de Werther puede ser considerado como un intento de suicidio, aunque no se estructure en palabras aún el deseo de morir, el acto es una manifestación explícita del deseo. Este momento representa también el inicio claro de la conducta suicida que permite analizar su posterior desarrollo.

Como lo plantea Capron (2012) en Villanueva, H. (2018): “La emergencia de los pensamientos catastróficos por la elevada sensibilidad a la ansiedad predisponen a la activación de ideación suicida; que combinada con una alta respuesta autonómica al estrés pueden llevar a las personas de la ideación al acto suicida”. Esta propuesta la pudimos contrastar con la siguiente cita donde reconocemos un pensamiento catastrófico que se posiciona como un factor de riesgo: “la naturaleza humana tiene sus límites: puede soportar la alegría, la pena, el dolor hasta un determinado grado y se derrumba en cuanto lo ha sobrepasado” (Goethe, 2016, p. 67).

Después, Werther menciona: “¡Adiós! para esta miseria no veo otro final que la sepultura” (Goethe, 2016, p. 77). Es en esta cita donde identificamos que el joven protagonista estructura en palabras por primera vez su intención explícita de morir, lo cual al encadenarse con el pensamiento de Menninger (1938) quien conceptualizó una triada suicida que consiste en el deseo de matar (asesinato), el deseo de ser asesinado (culpa) y el deseo de morir (depresión) posibilita la distinción del deseo de morir en Werther.

Del mismo modo, Linehan (1993) estableció que las personas suicidas experimentan una vivencia emocional negativa intensa, hipersensible y prolongada. Esto se ve de forma clara en el siguiente planteamiento: “ni un solo instante de plenitud en mi corazón, ni una sola hora de felicidad” (Goethe, 2016, P.92).

Con esto escudriñado, esta fue la forma en que se realizó el análisis de las citas del libro que facilitaron la identificación del inicio y desarrollo de la conducta suicida en el joven Werther, así como la determinación de los factores que intervienen en la conducta del protagonista.

Habiendo establecido el abordaje tomado en referencia al método y técnica utilizados, así como las aplicaciones directas del método en el contexto elegido, es decir, en el libro “Las penas del joven Werther”, se logró identificar el inicio de la conducta suicida en el joven Werther, el cual se ve delimitado por su primer intento de suicidio al colocar una pistola en su frente. A partir de ese momento comienza el desarrollo de su conducta suicida, donde se reconocieron claramente los factores que interactuaron en la conducta de Werther. Finalmente se re reconoció el factor precipitante que llevó a Werther a morir por suicidio, evento que recibió influencia directa por la intervención de los factores mencionados con anterioridad.

Grosso modo, el joven Werther comenzó a experimentar sentimientos de desesperanza a partir de que empieza a vivir lejos de su

familia, donde al entrar en contacto con Lotte, estableció un lazo de dependencia que, a su vez, le haría hundirse paulatinamente en el dolor alimentado por los pensamientos catastróficos ocasionados por la imposibilidad de la consumación de su amor con ella, esto debido a que Lotte estaba casada.

Sin embargo, reconociendo que Albert, esposo de Lotte, estuvo ausente la mayor parte del tiempo en que se desarrolló la historia, se identifica que fue durante este lapso de tiempo que el joven Werther depositó cada vez más su energía psíquica en el contacto con Charlotte. En última instancia, el factor precipitante del suicidio de Werther se dio a partir del regreso de Albert al lado de Lotte, cuestión que poco a poco le llevó a pedir a Werther que se alejara de ella, lo que provocó una crisis suicida en Werther, decidiendo terminar con su vida por medio de un disparo. Es así como se vio resumido el desarrollo de la conducta suicida en el joven Werther planteado a lo largo de toda esta investigación.

Bibliografía

- Alcance o Tipo de estudio. (s/f). Thesisworkshop.com. Recuperado el 5 de octubre de 2022, de <https://www.thesisworkshop.com/p/alcance.html?fbclid=IwAR3iPHzSog2gzCxoqDsnCpDvVIX-vCwGYIvE-SsyoUfiHmt8acrNrsNmYaWs>
- Basille, H. (2022). Glosario Suicidio. Definiciones Conceptuales. Suicidio adolescente. <https://suicidioadolescente.com.ar/intro/intro004.pdf>
- Bulege, W. (s/f). Openscience.pe. Recuperado el 5 de octubre de 2022, de <http://www.openscience.pe/docs/mi/mi-29-enfoque-mixto.pdf>
- Consuelo, D. M., & Manzanares, S. (s/f). UNIVERSIDAD DE BURGOS. Ubu.es. Recuperado el 5 de octubre de 2022, de [https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_mtodo_logia_para_la_evaluacion.pdf?sequence=7&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Campbell%20y%20Stanley%20\(1963,se%20le%20aplica%20el%20tratamiento](https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259/4889/Tema_3_mtodo_logia_para_la_evaluacion.pdf?sequence=7&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Campbell%20y%20Stanley%20(1963,se%20le%20aplica%20el%20tratamiento)
- Día mundial para la prevención del suicidio. (2021, 10 septiembre). Suprema Corte de Justicia de la Nación. Recuperado 22 de septiembre de 2022, de <https://www.scjn.gob.mx/informate/diamundial-para-la-prevencion-del-suicidio>
- Guix Oliver, J. (2008). El análisis de contenidos: ¿qué nos están diciendo? Revista de calidad asistencial: órgano de la Sociedad Española de Calidad Asistencial, 23(1), 26-30. [https://doi.org/10.1016/S1134-282X\(08\)70464-0](https://doi.org/10.1016/S1134-282X(08)70464-0)
- INEGI. Estadísticas de mortalidad. 2020. Bases de datos Censo de Población y Vivienda. 2020.



Sátira del suicidio romántico _Leonardo Alenza_1839

-Investigación cualitativa. (s/f). Questionpro.com. Recuperado el 5 de octubre de 2022, de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>

-Investigación cualitativa. (s/f). Questionpro.com. Recuperado el 5 de octubre de 2022, de <https://www.questionpro.com/es/investigacion-cualitativa.html>

-Investigación cuantitativa. (2020, julio 20). Qualtrics. <https://www.qualtrics.com/es/gestion-de-la-experiencia/investigacion-investigacion-cuantitativa/>

-Koval, M. I. (2021). La recepción de Las penas del joven Werther de J. W. Goethe en el contexto de la Segunda Ilustración. La reseña de Friedrich Blanckenburg. *Pandaemonium Germanicum*, 24(43), 96-110. <https://doi.org/10.11606/1982-8837244396>

-Letrado Ayala, L. F. (2014). Elementos de la conducta suicida en la obra literaria los sufrimientos del joven Werther. Recuperado de https://ciencia.lasalle.edu.co/filosofia_letras/81

-Nock, Matthew K. (ed.), *The Oxford Handbook of Suicide and Self-Injury*, Oxford Library of Psychology (2014; online edn, Oxford Academic, 1 July 2014)

-Nueva Ley Nacional para la Prevención del Suicidio. Fundación Clínica de la Familia. (n.d.). Retrieved November 17, 2022, from <http://www.fundacionclinicadelafamilia.org/nueva-ley-nacional-para-la-prevencion-del-suicidio/>

-Ortega, C. (2019, febrero 20). ¿Qué es la investigación documental? QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>

-Ortega, C. (2021, abril 14). Investigación mixta. Qué es y tipos que existen. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-mixta/>

-Perfil, V. (2017, septiembre 29). 1.3.- Investigación no experimental, Cuasi experimental y experimental. [Blogspot.com http://tallerdeinvestigacionunidad1.blogspot.com/2017/09/13-investigacion-no-experimental-cuasi.html](http://tallerdeinvestigacionunidad1.blogspot.com/2017/09/13-investigacion-no-experimental-cuasi.html)

-Ramírez, R. (2021, agosto). Diplomado en abordaje de la conducta suicida. <file:///C:/Users/Mau/Documents/DIPLOMADO%20ABORDAJE%20DE%20LA%20CONDUCTA%20SUICIDA/SESI%203%2093N%201.pdf>

-Udlap.mx. Recuperado el 5 de octubre de 2022, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/garcia_m_f/capitulo4.pdf

-Villanueva, H. (2018). "Sensibilidad a la Ansiedad como factor de riesgo para Suicidabilidad en una población universitaria mexicana". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

-Von Goethe, J. (2016) *Las penas del joven Werther*. Buenos Aires Argentina: Clásicos B.

-World Health Organization. (2014). Preventing suicide: a global imperative. World Health Organization. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/131056>

-(S/f). Researchgate.net. Recuperado el 28 de septiembre de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/332465214_El_Suicidio_una_aproximacion_bibliografica_a_sus_mitos_abordaje_y_prevenccion