



**MORPHEÚS**

Revista Digital de Psicología de la  
Universidad Marista de Querétaro

Percibir el aroma del tiempo para tener una experiencia genuina de la vida,  
desde la propuesta de Byung-Chul Han

**Daniel Álvarez González**

*Estudiante de segundo semestre en la Licenciatura de Psicología*

31

Análisis y descripción de la importancia de pensar al ser indígena

**Leslie Elizabeth Cayetano Miranda**

*Estudiante de cuarto semestre en la Licenciatura de Psicología*

35

## ALAS

Cenizas en la boca de Brenda Navarro

**Rocío González Cabrera**

*Maestra de Psicología Clínica*

41

## ÉBANO

Los Años de la Crisis

**Danielopski**

*Licenciado en Mercadotecnia e Historia.*

45

# Prólogo Primera Edición Morpheús

Morfeo o Μορφεύς (de μορφή morphê, “forma” en griego antiguo) es reconocido como la deidad de los sueños. Según la mitología griega existen dos posibles orígenes en su existencia, o bien es procreado por Hipnos (el padre sueño) y Nix (que personificaba la noche), o bien por Hipnos con Pasitea (una de las tres Gracias). La descendencia por parte de Pasitea, se decía que estaba formada por mil hijos, que eran los Oniros y dioses menores, siendo los más relevantes en los sueños de los reyes: Morfeo, Iquelo o Fóbetor (dios de la pesadilla) y Fantaso (dios de los ensueños), estos dos últimos se encargaban de los objetos inanimados y los animales.

Morfeo generalmente es representado con alas que le permiten desplazarse velozmente a cualquier sitio de manera silenciosa para incitar a los humanos al sueño de quienes dormían, permitiendo así a los mortales escapar temporalmente del influjo de los dioses. El mito cuenta que una vez Morfeo fue castigado por Zeus por revelar secretos por medio de los sueños a los mortales, tal es el caso del trágico final de Ceice o Céix (rey de Traquis) que se ahogó y su esposa Alcíone fue advertida a través de un sueño de lo ocurrido, hecho transmitido por Morfeo; es así como se puede encontrar en la Metamorfosis de Ovidio (Libro XI, 410 a 748) y en las obras de Homero, episodios donde Morfeo es protagonista de situaciones similares. De su nombre se origina la expresión “caer en los brazos de Morfeo”, con la cual se quiere decir “soñar” que te lleva al “dormir” o viceversa. Morphé que significa forma, alude a las diversas formas que pueden tener y adoptar los sueños, Morfeo era un hábil imitador de formas capaz de imitar las características de cualquier hombre. Es así como en el caso del sueño de Alcíone, Morfeo representa la imagen deteriorada de Céix para que su esposa no alimente falsas esperanzas en el regreso de su esposo.

En la antigüedad se consideraba al sueño como un mensaje divino, no necesitaban buscar el estímulo, pues veían su origen en la voluntad de los poderes divinos o demoniacos y atribuían su contenido a la intención o el conocimiento mismo. En cambio, para la ciencia se planteó en seguida la interrogante de si el estímulo provocador de los sueños era siempre el mismo o podía variar, y paralelamente la de si la explicación causal del fenómeno onírico corresponde a la psicología o a la fisiología. La mayor

parte de los autores parecen aceptar que la fuente de los sueños, puedan ser de distinta naturaleza, y que tanto las excitaciones físicas como los sentimientos anímicos son susceptibles de construirse en estímulos oníricos. En primera instancia, Freud parte de la premisa que los sueños pueden ser interpretables, el sueño tiene un sentido, aunque oculto, estaría destinado a ser el sustituto de otro proceso de pensamiento, y no habría más que develar de manera acertada ese sustituto para alcanzar el significado oculto del sueño. El mundo de los profanos se empeño entonces, desde siempre, en interpretar al sueño, y para ello recurrió a dos métodos: el primero, toma en consideración todo el contenido onírico y busca sustituirlo por otro contenido, comprensible y semejante; el segundo, considera la interpretación simbólica de los sueños, que fracasa en aquellos sueños que aparecen no meramente incomprensibles, sino además confusos. Freud postula que es importante que se atienda no sólo al contenido del sueño, sino a la persona y a las circunstancias de vida del soñante, de tal modo que el mismo elemento onírico tiene significado diferente para cada persona. Pero he ahí lo esencial del trabajo de interpretación que no sólo se dirige a la totalidad del sueño, sino también a cada uno de sus fragmentos y su relación con la persona. Otra hipótesis inicial, es que los sueños son una realización de deseos y que éstos son más valiosos en su contenido latente que en su contenido manifiesto.

Es así como la Revista Digital Morpheo representa el sueño de “algunos cuantos” (por condensación, como mecanismo en los sueños) de la Academia de Psicología de la Universidad Marista de Querétaro liderado por Sebastián Padilla Sámano, estudiante de la licenciatura y, el trabajo colaborativo y entusiasta de todos los que participan en ella, hace posible su existencia ¡muchas gracias por eso!, cuyo fin es la difusión de textos originales sobre temas pertinentes al ámbito psicológico desde una amplia gama de enfoques teóricos-metodológicos y literarios que inviten al lector a la reflexión y al análisis de los contenidos expuestos; así como también estimulen a la participación de generar proyectos visibles a la comunidad universitaria. Con ello, en palabras de Sebastián

*se busca alcanzar la concertación de una comunidad académica sólida y obtener el reconocimiento futuro como referen*

*te confiable de información de los organismos internos de la Universidad Marista de Querétaro, así como otras instancias académicas; contribuyendo de esta forma a enriquecer el conocimiento del campo de la Psicología. Del mismo modo, se fomentará el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades de comunicación entre los contribuidores, permitiendo la exploración competente de los temas a exponer.*

Sin más, dejemos que las alas silenciosas de Morfeo se desplacen y nos lleven e inciten a lo profundo, no de nuestros sueños sino de nuestras reflexiones, acuerdos o desacuerdo, interrogantes y demás manifestaciones del estado de vigilia, o por qué no, a develar secretos de nuestro aparato psíquico. Recordar que Freud invita a analizar no solo el contenido, sino a la persona y las circunstancias de vida ¡vayamos pues, a leer lo que nos develan los próximos escrito!

En el ensayo “un abordaje de la toxicomanía desde el psicoanálisis” nuestra compañera Aurora Calderón Reséndiz nos invita a reflexionar sobre la relación del sujeto fragmentado como protagonista y su objeto, de quien es “víctima”.

Constanza Lara Segura en su ensayo sobre “Trauma por duelo” nos acerca por medio de fragmentos de simbolismos a la historia que narra el escritor Murakami sobre aquel hotel situado en Sapporo y su experiencia.

Luis Guillermo Azanza y Diego Vargas Estrella nos invitan al análisis de la conducta suicida presente en el libro “Las penas del joven Werther” a través de la revisión documental de la obra de Wolfgang Von Goethe, sumergiéndonos al ambiente histórico de la obra y sus vicisitudes.

Tras un pensamiento crítico en su ensayo “El trauma de la sociedad positiva” Sebastián Padilla Sámano nos deja entre ver el pensamiento disruptivo de Byung-Chul Han y su postura sobre la sociedad positiva.

Daniel Álvarez González con su ensayo interpretativo nos invita a Percibir el aroma del tiempo para tener una experiencia genuina de la vida, desde la propuesta de Byung-Chul Han, donde las sensaciones, emociones y experiencias son evocadas a través del relato.

Leslie Elizabeth Cayetano Miranda a través de Análisis y descripción de la importancia de pensar al ser indígena nos traslada a la construcción de la experiencia y concepción de la psicología

indígena.

Rocío González Cabrera nos presenta una reseña literaria que promete atraparnos y aumentar nuestro acervo, Cenizas en la boca de Brenda Navarro, nos alienta a conocer la mirada de la autora sobre las complejidades y el abismo de las formas del acontecer humano.

Desde la crónica de lo ficticio, Danielopski en Los años de la crisis nos da un recorrido histórico de las crisis económicas de los últimos cuarenta años en México vinculadas a las experiencias de cómo Julián y su familia han afrontado dicha situación.

Que sigan los aprendizajes...

PhD. Paloma Angélica de Hinojosa Vallejo  
Directora de Psicología, UMQ.

# AMAPOLAS



*Hiepes, T. (1643). Florero con cuadriga vista de frente [Oleo sobre lienzo]. Prado, Madrid, España*